

Ida Bieler

Ida Bieler gilt derzeit als eine der vielseitigsten Geigerinnen. Im Laufe ihrer ungewöhnlichen Karriere hat die Amerikanerin Maßstäbe mit einem außergewöhnlich breiten Spektrum gesetzt. Ihr Repertoire umfasst alle Facetten der Solo- und Kammermusikliteratur und ihre außergewöhnlich kommunikativen Interpretationen werden von Publikum und Presse gleichermaßen gelobt. Seit dem Gewinn internationaler Wettbewerbe auf drei Kontinenten konzertiert Ida Bieler regelmäßig als Solistin und Kammermusikerin weltweit in den wichtigsten Musikzentren. Sie arbeitet bei Tourneen, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen mit zahlreichen führenden internationalen Orchestern zusammen.

Ida Bielers Repertoire reicht vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik. Ihre Konzerte und Aufnahmen vollständiger Werkzyklen, von Bachs Solo-Sonaten und Partiten bis zu den gesamten Sonaten von Bartók, Corigliano und Penderecki, fanden eine Beachtung, die sonst nur Spezialisten zuteil wird. In enger

Zusammenarbeit mit Komponisten wie Aribert Reimann, Volker David Kirchner und Moritz Eggert brachte sie deren Werke zur Uraufführung. Mit dem Nationalen Symphonieorchester Mexiko spielte sie unter der Leitung des Komponisten die Erstaufführung von Pendereckis *Metamorphosen – Concerto per violino ed orchestra No. 2*.

Ihre CD-Produktionen wurden mit dem *Cannes Classical Award*, dem *Echo Klassik* Preis, dem Fono Forum *Stern des Monats*, und The Strads *Chamber Music Selection of the Month* ausgezeichnet. Von 1993 bis 2005 war Ida Bieler Mitglied im legendären Melos Quartett. Sie gehörte dem Ensemble *Villa Musica* an und gründete 2001 mit der Pianistin Nina Tichman und der Cellistin Maria Kliegel das Xyrrion Trio.

Als eine der ersten weiblichen Konzertmeister eines großen europäischen Orchesters war Ida Bieler in dieser Position von 1983 bis 1988 beim Gürzenich Orchester Köln tätig. Sie gab diese Stelle für eine Professur an der



Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt auf. Seit 1993 leitet sie die Meisterklasse für Violine an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf. Von 2005 bis 2007 war sie Gastprofessorin an der Guildhall School of Music and Drama in London und führt derzeit eine Meisterklasse an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Graz.

Als eine der meist gefragten Pädagoginnen in Europa setzt Ida Bieler sich für die Förderung junger Musiker ein. Sie war Mitbegründerin der Rheinischen Streicherakademie, ist künstlerische Leiterin der Streicherakademie Ochsenhausen in Baden-Württemberg und künstlerische Beraterin von *Yehudi Menuhin Live Music Now Rhein-Ruhr* e.V. Das *Vivaldi Projekt* Düsseldorf, ein Programm für ange-

hende Instrumentallehrer zur musikalischen Förderung sozial benachteiligter Kinder, ist beim Wettbewerb *Ideen für die Bildungsrepublik 2011* ausgezeichnet worden.

Ida Bieler erhielt ihre erste musikalische Ausbildung an der *North Carolina School of the Arts* bei Ruggiero Ricci und Marc Gottlieb. Sie setzte ihre Studien bei Oscar Shumsky und Felix Galimir an der *Juilliard School of Music New York* fort und erhielt weitere wichtige Impulse von Nathan Milstein in London. Sie schloss ihr Studium mit dem Konzertexamen an der Musikhochschule Köln bei Max Rostal ab.

Ida Bieler spielt eine Violine von Tomas Balestrieri Cremonensis, Fecit Mantua. Anno 1753.

www.idabieler.com

Ida Bieler

Recognized as one of the most versatile violinists performing today, American-born Ida Bieler has set a standard, in the course of her unusual career, as a musician of extraordinary scope. Following an unconventional course, her experience and repertoire span all facets of solo and ensemble performance, bringing her acclaim from critics and public alike for her uniquely communicative interpretations. Launched into recognition by winning international competitions on three continents, she has since performed regularly as soloist and chamber-player at major music capitals and festivals throughout the world. Recording for radio and television worldwide, she has toured and performed with leading international orchestras.

Ida Bieler's artistic focus and repertoire, staggering in extent, stretches from the Baroque to contemporary composition. Her performances and recordings of complete work cycles, from Bach's Solo Sonatas and Partitas to the complete sonatas of Bartók,



Corigliano and Penderecki, have received acclaim usually reserved for the "specialist" in each of several styles. Working closely with the composers, she has premiered works by Aribert Reimann, Volker David Kirchner, Moritz Eggert; and with the National Symphony Orchestra of Mexico, under the direction of the composer, she played the first performance in Mexico of Krzysztof Penderecki's *Metamorphosen – Concerto per violino ed orchestra no. 2*.

Ida Bieler's CD catalogue boasts an exceptionally wide and stylistically varied range of solo and chamber music repertoire. Awards have included the *Cannes Classical Award*, *Echo Klassik Preis*, Fono Forum *Stern des Monats*, Repertoire "10" and the Strad's *Chamber Music Selection of the Month*.

As a chamber musician, Ms Bieler was a member of Germany's legendary Melos String

Quartet from 1993 until their retirement from the concert stage in 2005. She has performed and recorded as a member of the Ensemble *Villa Musica* and since 2001 has been violinist of the highly acclaimed *Xyryon* Piano Trio.

One of the first women to win a concertmaster position in a major European orchestra, Ida Bieler served from 1983-1988 as concertmaster of the Symphony and Opera Orchestra of Cologne; the *Gürzenich Orchester*. She left this position to accept a full professorship at the *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* Frankfurt. In 1993, she received the Professorship and prestigious chair previously held by Sandor Vegh, leading the violin masterclass at the Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. Ms Bieler was Visiting Professor for Violin and Chamber Music at the Guildhall School of Music and Drama London from 2005 to 2007, and is currently Guest Professor, leading a masterclass at the *Universität für Musik und Darstellende Kunst* in Graz, Austria.

One of the most successful teachers in Europe today, her support of young musicians has included initiating and serving as

artistic director of the *Rheinische Streicherakademie* of NRW, the *Streicherakademie Ochsenhausen* in Baden-Württemberg, and artistic advisor of the *Yehudi Menuhin Live Music Now Rhein-Ruhr e.V.* The *Vivaldi Project* Düsseldorf, a teachers' training program aimed at educating underprivileged children, has been awarded the coveted *Ideen für die Bildungsrepublik* prize of Germany 2011.

Ida Bieler received her early musical education at the North Carolina School of the Arts studying with Ruggiero Ricci and Marc Gottlieb. She continued her studies at the Juilliard School in New York, graduating as a student of Oscar Shumsky and Felix Galimir. Gaining important artistic impulses from her work with Nathan Milstein in London and Zurich, she ultimately earned the *Konzertexamen* degree as a student of Professor Max Rostal at Cologne's *Hochschule für Musik*, Germany.

Ms Bieler plays a violin from Thomas Bales-trieri Cremonensis, Fecit Mantuae. Anno 1753.

www.idabieler.com